

APRESENTAÇÃO

É com imenso gosto que trazemos a público, o v. 8, n. 2 da *Revista Metalinguagens*. Neste número, temos, na *Seção Entrevista*, sob a sensível perspectiva da Prof^ª. Dr^ª. Fernanda Raquel Oliveira Lima, uma deleitosa conversa com o Prof. Dr. Edimilson de Almeida Pereira, Docente da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Juiz de Fora, falando a respeito de cultura, literatura e identidades culturais.

Na *Seção Artigo Convidado*, temos o texto *João Gilberto Noll Pós Moderno?*, da Prof^ª. Dr^ª. Jaqueline Castilho Machuca, Docente da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, que, de modo perspicaz, problematiza a filiação “pós-moderna” do escritor brasileiro João Gilberto Noll.

A *Seção Artigos* abre-se com o texto *Uma Análise das Memórias de Anne Frank na Novela Gráfica ‘O Diário De Anne Frank em Quadrinhos’*, em que a Prof^ª. Dr^ª. Maria Isabel Borges, Docente da Universidade Estadual de Londrina, e a Mestranda em Estudos de Linguagem pela mesma Universidade, Natália Marques de Jesus, tratam das características da linguagem do gênero HQ e suas possibilidades de construção de sentidos. Na mesma *Seção*, o segundo texto, *A Teoria da Polidez e o Quadro Entrevista com o Especialista*, escrito pela Prof^ª. Dr^ª. Marina Chiara Legroski, Docente da Universidade Estadual de Ponta Grossa, e pela Graduanda em Letras, da mesma Universidade, Sandi Patrícia Possebam, traz à tona, uma análise da produção de enunciados com a temática humorística no quadro midiático “Entrevista com o especialista”, sob perspectiva da Teoria da Polidez. No terceiro texto da *Seção*, *Antropofagia nos Estudos Culturais: Caminhos*, o Prof. Me. Gabriel Moreira Faulhaber, Doutorando em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora, busca situar alguns caminhos para se pensar a Antropofagia dentro do atual cenário dos chamados Estudos Culturais, em uma muito bem-vinda revisitação às Vanguardas Históricas Brasileiras. No quarto texto da *Seção*, *A Cortesia e a Descortesia como Estratégia Discursiva no Discurso Jornalístico*, a Doutoranda em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Prof^ª M^ª. Amanda Muniz da Silva, e a Mestranda em Língua Portuguesa pela mesma Universidade, Prof^ª. Denise Aparecida Oliveira da Silva, conceituam e analisam estratégias discursivas de cortesia e descortesia presentes na interação de figuras públicas, tais como aparecem em manchetes de jornais televisivos, como recursos da fabricação de sentidos

no discurso jornalístico. No quinto artigo da *Seção*, *O que Lemos, o que nos Inquieta: Os Quadrinhos e as Splash Pages em 'Saga'*, a Prof^ª. Dr^ª. Elaine Barros Indrusiak, Docente da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, e o Doutorando em Letras pela mesma Universidade, Prof. Me. Rafael Conter, analisam a natureza híbrida e multimodal da narrativa do gênero História em Quadrinhos (HQs), problematizando a série *Saga*, de Brian Vaughan e Fiona Staples, “acerca da inquietação gerada pelas *splash pages* da série, bem como o diálogo que se estabelece na obra entre criador, obra e leitor. O artigo sexto da *Seção*, *A Leitura no Ensino Médio e os Múltiplos Letramentos*, produzido a seis mãos pela Prof^ª. Dr^ª. Elisa Maria Pinheiro de Souza, Docente da Universidade do Estado do Pará, e pelas Mestrandas em Ensino de Língua Portuguesa da mesma Universidade, Prof^ª. Aurilene Amaral Sousa e Prof^ª. Bruna da Costa Luz, apresenta resultados de um trabalho sobre práticas de leitura, que objetivou uma reflexão a respeito do trabalho com a leitura no ensino médio, a partir da concepção dos múltiplos letramentos. O sétimo texto da *Seção*, *Manifestações do Inquietante em 'O Homem Duplicado'*, do Doutorando em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Prof. Me. Renan Isse, analisa, sob a perspectiva de uma teoria freudiana, alguns aspectos do *inquietante* e a sua relação com o insólito na construção do romance *O Homem Duplicado*, de José Saramago. O artigo seguinte, oitavo texto da *Seção*, escrito pelo Prof. Dr. Antônio Luiz Assunção, Docente da Universidade Federal de São João del-Rei, e pela Mestranda em Letras da mesma Universidade, Prof^ª. Samantha Ellen de Souza, visita, já, em seu título, *Multimodalidade, Identidade e Relações Interpessoais em Textos-Capa de Reportagens da Mídia Impressa*, a partir de uma perspectiva interdisciplinar, “o processo de constituição das representações identitárias e das relações interpessoais de agentes políticos em reportagens da mídia impressa, tomando, como base teórica, os estudos da Análise Crítica do Discurso. O penúltimo artigo da *Seção*, *A Construção (Des)corporificada do Narrador: Uma Leitura da Obra 'A Passagem Tensa dos Corpos'*, de Carlos de Brito e Mello, escrito pela Prof^ª. Dr^ª. Vera Lopes, Docente da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, trata da construção de vozes na obra ficcional brasileira contemporânea, considerando estratégias estéticas expressivas da narrativa que revelam uma relação entre poética e seu momento histórico, destacadamente, a estratégia da construção do diálogo entre vozes, abordado sob uma perspectiva bakhtiniana. Dando termo à *Seção Artigos*, o décimo texto *Quem é o Malandro?*, do Doutorando



em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Prof. Me. Paulo Sergio Gonçalves, problematiza a relação entre história do samba e o aparecimento histórico da figura do malandro no tecido social brasileiro.

Na *Seção Duas Resenhas*, de um lado, o Prof. Dr. Antonio Luiz Gubert, Docente do Instituto Federal de Santa Catarina, nos convida à leitura de *O Dialeto Caipira*, de Amadeu Amaral, que, em publicação comemorativa da Editora Parábola, festeja os 100 anos de publicação do texto original. De outro lado, a Mestranda em Letras pela Universidade de São Paulo, Prof^a. Maria De Fátima Nunes Madeira, e a Graduanda em Letras pela mesma Universidade, Anna Laura de Riba Russi, nos convidam à leitura da Coleção *Linguística para o Ensino Superior*, da Editora Parábola, cujo objetivo é preencher uma lacuna existente entre estudantes de Linguística e Letras e as diversas possibilidades de abordagem da linguagem no âmbito acadêmico.

Na *Seção Canto do Conto*, a Mestranda em Letras pela Universidade de São Paulo, Ana Luiza Gerfi Bertozzi, apresenta, em perspectiva comparativa, o conto *Branca de Neve*, da escritora portuguesa Lídia Jorge, e o tom da reavistação e da atualização estética e ideológica presente na narrativa curta contemporânea portuguesa.

Fechando este número da *Revista Metalinguagens*, na *Seção Poesia para a Prosa*, o Prof. Me. Cesar Augusto de Oliveira Casella, Doutorando em Linguística Aplicada pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro e Docente da Universidade Estadual de Goiás, propõe uma reavistação de leitura ao soneto *Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades*, de Luiz Vaz de Camões, em um exercício de leitura que aproxima o mundo pandêmico atual do mundo expansionista de Camões, como tempos de emergência e mudança.

Desse modo, trazendo deleites acadêmicos voltados para todos os gostos, convidamos as leitoras e os leitores da *Metalinguagens* para mais uma especial viagem pelos saberes produzidos por acadêmicos brasileiros de diversos centros de docência e pesquisa, em torno dos estudos de Linguagem, desejando a todas e a todos uma proveitosa e prazerosa leitura.

Prof. Dr. Charles Borges Casemiro
Editor