



APRESENTAÇÃO

Prezadas Leitoras e Prezados Leitores,

O Volume 7, Número 2, da *Revista Metalinguagens* vem a público, como fruto de um esforço de cooperação entre o Conselho Editorial da Revista e o Curso de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de São Paulo, *Campus* de Avaré. Traz um variado escopo: os Estudos de Linguagem, Literatura e aspectos da Pedagogia, englobados pelas Licenciaturas em Letras.

Nesse sentido, na seção *ENTREVISTA*, a Prof^ª. M^ª. Rafaela Cassia Procknov partilha, com os leitores e leitoras de nossa Revista, uma valiosíssima conversa com a emérita Prof^ª. Dr^ª. Eurídice Figueiredo, docente da Universidade Federal Fluminense, que dá relevo à incomensurável contribuição da professora Eurídice nos estudos da relação entre literatura e gênero, literatura e estudos étnicos e literatura e questões da alteridade.

Já, a seção *ARTIGO CONVIDADO* apresenta, com orgulho, o texto *O Gênero do Discurso “Narrativa de Doença”*, da Prof^ª. Dr^ª. Tatiana Piccardi, que discute as narrativas de doença, como narrativas que se constroem alicerçadas sobre as noções de cura e do interlocutor empático, além de sua “função social específica, que é a de promover alívio do sofrimento individual e meios de dar sentido à experiência compartilhada do adoecer”.

A seção *ARTIGOS* abre-se com o texto *A Língua Portuguesa como Objeto de Ensino no Brasil*, da Doutoranda Prof^ª. M^ª. Adriana Cícera Amaral Fancio e da Prof^ª. Dr^ª. Isadora Valencise Gregolin, que problematiza “a construção discursiva oficial mais recente sobre a Língua Portuguesa, como objeto de ensino, a partir da análise discursiva e comparativa dos Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1998) e da Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2017)”.

Em seguida, temos o artigo *Elza: Interdiscursividade e Intertextualidade na Canção*, da Prof^ª. Dr^ª. Maira Pinto e Rainy Sena dos Santos, que analisa a canção *Elza*, criada pelo grupo Rimas & Melodias, em homenagem à cantora Elza Soares, trazendo observações sobre como são “constituídos

alguns efeitos de sentido que sublinham valores sociais ligados à trajetória de artistas negras, oriundas de zonas periféricas de grandes cidades brasileiras.”

Depois, temos o artigo *O Papel do Componente Lógico-Semântico: o Uso da Relação Causal em Textos Dissertativo-argumentativos*, da Prof^a. Dr^a. Clarisse Barbosa dos Santos, em que “trata da noção de causa em textos dissertativo-argumentativos, no gênero redação para acesso ao ensino superior, em português brasileiro e espanhol.

O quarto texto desta seção – *A Matemática no Cancioneiro Brasileiro: Leitura Interdisciplinar* – é fruto de um esforço múltiplo dos Professores Doutores Igo Torres Lima e Márcia Antonia Guedes Molina e de suas orientandas Geovana Guterres Viegas e Luana Matos da Silva, esforço também multidisciplinar, em que se aproximam uma análise da linguagem matemática e a análise do discurso, no sentido de se compreender e de se fornecer uma contribuição ao ensino da matemática e de códigos e linguagens para a educação básica, analisando “letras de músicas que chamem a matemática em seu texto, observando, predominantemente, como se dá sua textualidade e de que formas ela é manifestada” em algumas canções.

No texto seguinte – *O Transmutar de Formas da Literatura ao Cinema* –, a Prof^a. Dr^a. Eva Cristina Francisco apresenta uma análise comparativa entre obra literária e roteiro fílmico, abordando a leitura da obra original transposta para o roteiro fílmico e sua filmagem, tomando, como *corpus*, o roteiro filmado do filme *Primo Basílio* (2007), em comparação à narrativa homônima queirosiana.

Em nosso sexto artigo – *Sexualidade, Formação Continuada e Atividades – Prática em Educação Sexual* –, o Prof. Mario de Oliveira Neto e o Dr. Rinaldo Correr trazem, ao campo da educação e do ensino de códigos e linguagens, a discussão a respeito da educação sexual intencional, como centro de uma polêmica e, ainda, de um tabu, no âmbito da educação em todos os níveis no Brasil.

No artigo que segue – *Estudos do Teatro como Prática Interdisciplinar* –, o Prof. Me. Vitor Pereira Gomes partilha o uso do teatro como uma experiência e como uma prática pedagógica interdisciplinar, no ensino de códigos e linguagens.

O oitavo artigo, *A Função Pública da Educação Profissional nos Institutos Federais: uma Pandemia Mundial e uma Reflexão Institucional no Contexto Escola-Comunidade* –, do Doutorando Prof. Me. Sidinei Cruz Sobrinho e da Prof^a. Dr^a. Tamyris Proença Bonilha, discute a função da educação



profissional nos Institutos Federais de Ensino, em tempo de pandemia, ressaltando uma necessária relação que deveria ser estabelecida entre escola e comunidade, neste contexto.

O penúltimo artigo, assinado pela Doutoranda Prof^ª. M^ª. Élide Cristina de Carvalho Castilho e pela Prof^ª. Dr^ª. Celina Aparecida Garcia do Nascimento, *Um Olhar Discursivo Sobre Sujeitos e Subjetividades Negras Na Literatura Brasileira*, nas palavras das autoras, “desenvolve, dentro da perspectiva dos estudos discursivos da linguagem, algumas considerações sobre a produção literária contemporânea brasileira relacionada a uma literatura de identidades e discursos negros.”

Finalizando a seção ARTIGOS, o texto *Inter-Transdisciplinaridade no Ensino e Aprendizagem de Língua Espanhola*, do Doutorando Prof. Me. Jean Carlos da Silva Roveri e da Prof^ª. Dr^ª Regiani Aparecida Santos Zacarias, oferece um “estudo relacional entre a Teoria do Pensamento Complexo e os pressupostos da inter-transdisciplinaridade para o ensino e aprendizagem de Espanhol como Língua Estrangeira (ELE).

Acrescenta-se a este Volume, na seção RESENHAS, o texto dos Doutorandos Prof^ª. M^ª. Flávia Hatsumi Izumida Andrade e Prof. Me. Jean Carlos da Silva Roveri, que resenha o *Manual de Pesquisa em Estudos Linguísticos*, de Vera Lúcia Menezes de Oliveira e Paiva, publicado pela Editora Parábola, em 2019, e que vem, a público, preencher uma lacuna de material de consulta para pesquisadores e estudantes interessados em realizar investigações acadêmicas.

Inaugurando a seção CANTO DO CONTO e concluindo nosso Volume, a Prof^ª. Dr^ª. Ana Katryna Cabrini traduz e apresenta, aos leitores, o conto *As Alegrias da Câmara de Amor, Primeiro Capítulo de Seis Relatos de uma Vida Flutuante*, de Shen Fu (1763-1825), tradução feita a partir da versão inglesa do conto.

É, pois, com todos estes atrativos, que temos o prazer de anunciar nosso volume v. 7, n. 2. da Revista Metalinguagens, desejando uma excelente leitura a todas as nossas leitoras e a todos os nossos leitores.

Prof^ª. Dr^ª. Eva Cristina Francisco
Prof. Dr. Charles Borges Casemiro