

POESIA PARA A PROSA

O Cristo Cigano: Interdiscursividade e Intertextualidade

Charles Borges CASEMIRO¹

O poema “Cristo Cigano”, de Sophia de Mello Breyner Andresen, destacando a interdiscursividade e a intertextualidade como chave composição e de leitura para o poema.

O CRISTO CIGANO: INTERDISCURSIVIDADE E INTERTEXTUALIDADE

1 Doutor em Letras – Literatura Portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP); Mestre em Letras – Literatura Brasileira Comparada pela Universidade Mackenzie (MACK-SP). Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP-SPO); Membro do Grupo de Estudos de Linguagem do IFSP (GELIFSP); Membro do Grupo de Estudos de Literatura de Autoria Feminina da Universidade de São Paulo (GELAF-USP). E-mail: <charlescasemiro@ifsp.edu.br>.

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 180-186
Charles Borges CASEMIRO

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 180-186
Charles Borges CASEMIRO

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 180-186
Charles Borges CASEMIRO

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 180-186
Charles Borges CASEMIRO

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 180-186
Charles Borges CASEMIRO

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 180-186
Charles Borges CASEMIRO

Aceito: Novembro de 2025.