

CANTO DO CONTO

“O jantar dos bustos”, de Gaston Leroux, analisando como a construção das figuras narradoras colaboram com a criação de um sentido de verossimilhança.

Ana Luiza Gerfi BERTOZZI¹

¹ Mestra em Letras – Literatura Portuguesa – pela Universidade de São Paulo (FFLCH); Graduada e Licenciada em Letras Português pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP-SPO). Bacharela em Administração pela Universidade Padre Anchieta – Jundiaí-SP. Membro do GELAF (USP) – Grupo de Estudos de Literatura de Autoria Feminina. Editora Assistente da *Revista Metalinguagens*. Docente do Colégio de Vinhedo – SP. E-mail: <ana.bertozzi@gmail.com>.

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 173-179
Ana Luiza Gerfi BERTOZZI

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 173-179
Ana Luiza Gerfi BERTOZZI

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 173-179
Ana Luiza Gerfi BERTOZZI

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 173-179
Ana Luiza Gerfi BERTOZZI

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 173-179
Ana Luiza Gerfi BERTOZZI

M

Revista Metalinguagens, São Paulo, v. 11, n. 2, Dezembro de 2025, p. 173-179
Ana Luiza Gerfi BERTOZZI

Aceito em Janeiro de 2025.