

APRESENTAÇÃO

A *Revista Metalinguagens*, Volume 6, Número 1 chega a público, mais uma vez, de modo especialíssimo, trazendo, logo de começo, na seção *Entrevistas*, a conversa amiga e profissional da Doutora Mayra Pinto com a Doutora Maria Inês Batista Campos, assumidas em estudos bakhtinianos e sua aplicação em cursos de formação de professores, apresentando de modo sensível e inteligente a trajetória e o trabalho da educadora Maria Inês.

A seção *Artigo Convidado* é ocupada neste número pelo texto da Doutora Luana Barossi, que realiza, de modo esmerado, “uma leitura do poema “*Einstein Remix*”, que faz parte da antologia poética *Pesado demais para a ventania*, 2018, de Ricardo Aleixo, analisando não apenas o poema em si, mas também sua relação com o conjunto da antologia e com as características temáticas, estruturais e estilísticas relevantes para o desvendamento do belíssimo livro do poeta.

A seção *Artigos* é aberta pelo texto da Doutora Márcia Maria Rodrigues Uchôa que, a partir da hipótese de que o currículo contribui para a gestão de conflitos no contexto escolar, apresenta um estudo minucioso acerca da origem da violência física e simbólica no ambiente educacional e acerca de como a escola, enquanto instituição social, pode trabalhá-la, a propósito de questionar, compreender e enfrentar essa situação alarmante de modo coletivo.

Em seguida, está o artigo do Doutor Hélio Plapler que, a partir da interface medicina/literatura, analisa o modo como o entendimento das narrativas e das identidades narrativas – formas discursivas, portanto – pode contribuir para uma maior compreensão tanto da profissão médica, quanto da relação médico-paciente.

O próximo artigo, da Doutora Ivana Paim, apresenta o programa audiovisual e educativo “*Apontamentos em Artes*”, que é vinculado ao projeto “*Rádio e Têvê Federal no Ar*”, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, *Campus Suzano*. Para tanto, mobiliza teorias sobre o pensamento decolonialista de Quijano e Walsh na educação e as leis federais 10.639 e 11.645, que tratam da obrigatoriedade do ensino da cultura afro-indígena brasileira nas escolas de Educação Básica no país.

*Revista Meta*linguagens, v. 6, n. 1, pp. 03-04. Apresentação. Charles Borges **CASEMIRO**.

As Mestras Adriana Menezes Felisbino e Micheline Tacia de Brito Padovani dão as cores do artigo seguinte, abordando os processos de construção da comicidade e da crítica em textos multimodais, a partir das visadas de Bergson (1983), Propp (1992), Minois (2003), Bakhtin (2011) e Silveira (2006) a respeito do riso.

No penúltimo artigo, o Mestre Fernando Oliveira Souza apresenta uma proposta de curso virtual para formação continuada de professores de literatura e alunos de graduação em letras, no sentido de criar e ampliar repertórios didáticos e pedagógicos dos docentes das letras, considerando um trabalho em torno da leitura de histórias curtas.

No último texto da seção *Artigos*, a Doutoranda Patrícia Mafra propõe uma reflexão teórica em torno do conceito de lusofonia e questões identitárias e ideológicas, analisando canções de lamento produzidas em dois países lusófonos: Angola e Brasil.

As reflexões deste número culminam na resenha da Doutora Fernanda Raquel Oliveira Lima, que apresenta suas impressões a respeito da animação "*História da unha do dedão do pé do fim do mundo*" – vídeo integrante da exposição "*Arte para Crianças*", do Museu Vale do Rio Doce – produzido a partir de poemas do poeta experimental Manoel de Barros: animação produzida pela Lumen Argo, com direção e desenhos de Evandro Sales, roteiro de Bianca Ramoneda, músicas de Tim Rescala e a animação de Márcia Roth, que recria o universo do poeta cuiabano tanto para crianças, quanto para adultos – apontando, desse modo, tanto para dentro, quanto para fora dos muros da escola.

Esperando, pois, mais uma vez, ter cumprido sua missão de trazer aos leitores da *Meta*linguagens, um interessante conjunto de textos e uma contribuição efetiva para o desenvolvimento da pesquisa em torno da Linguística, da Língua, da Literatura e da Educação, desejamos a todos uma ótima leitura.

Charles Borges Casemiro¹

Envio: Novembro de 2019

Aceito: Dezembro de 2019

¹ Doutor em Letras – Programa de Literatura Portuguesa, pela Universidade de São Paulo. Docente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *Campus* São Paulo. Endereço eletrônico: < oprofcharles@gmail.com >.